

SALIRSE DEL MOLDE

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

31 DE OCTUBRE DE 11:30 A 18:30
CLAUSURA 17:30 18:30

SE INVITA A REFLEXIONAR SOBRE EL IMPACTO DEL ENCIERRO
MOSTRANDO COMO EL ARTE PUEDES SER UNA HERRAMIENTA
PARA LA TRANSFORMACIÓN Y LA EDUCACIÓN SOCIAL.

ESTA EXPOSICIÓN VISIBILIZA INTERNACIONALMENTE LAS EXPRESIONES
CREATIVAS DE PERSONAS PRIVADAS DE LIBERTAD, CELEBRANDO SUS
VOCES, LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y LA CIUDADANÍA ACTIVA.

ADEMÁS, ABRE UN DIÁLOGO INTERNACIONAL SOBRE EL PAPEL Y EL
IMPACTO DEL ARTE EN CONTEXTOS CARCELARIOS, RESALTANDO SU
FUERZA PARA EL CRECIMIENTO, LA CONEXIÓN Y EL CAMBIO.

CENTRO DE CREACIÓN E
Investigación Cultural La Tortuga
C/ Espada, 6 (junto a Tirso de Molina), Madrid

ORGANIZA:

Facultad
de Educación

UNED



PRESENTACIÓN

Salirse del molde o en inglés colouring outside the lines es la actividad precongresual oficial del **II Congreso Internacional “Educación y Ámbito Penitenciario. I Foro Global de Educación Social en medio abierto con personas (ex) privadas de la libertad”** que se celebrará el 4 de noviembre de 2025. Esta actividad tiene por objetivo mostrar las posibilidades y potencialidades de la expresión artística para la transformación comunitaria en el mes internacional de la Educación Social (Octubre).

A través de esta exposición se podrá experimentar cómo la ilustración, la escultura, la fotografía o la pintura son una herramienta fundamental para expresar emociones y pensamientos relacionados con la libertad, la esperanza o el amor. Esta actividad, y su nombre, nos evocan la liberación, el acto de imaginar y crear más allá de las limitaciones impuestas por el sistema penitenciario.

A través de dibujos, pinturas, esculturas y obras basadas en objetos, los artistas comparten visiones personales de resistencia, transformación y libertad, dentro o fuera de las prisiones. Además, los artistas son reconocidos más allá de su condición de privación de libertad, encontrando en el arte un medio de participación activa y de agencia cívica, mostrando a la comunidad cuál es su experiencia y sirviendo como punto de encuentro en torno a valores propios de la Educación Social.

De este modo, esta actividad clausura el mes de la Educación Social organizado por el Colegio Profesional de Educadoras y Educadores Sociales de la Comunidad de Madrid, donde a lo largo de octubre celebran y reivindican la Educación Social como profesión y derecho fundamental para la ciudadanía.

Por último, es importante destacar que esta actividad se encuentra dirigida por la RED Incarceration Nations Network y Global Freedom Scholars Network (GFS) ambos son organismos internacionales que impulsan el desarrollo de actividades orientadas a la visibilización de la realidad penitenciaria global, así como el fomento de actividades comunitarias y educativas que mejoren el conocimiento social y la convivencia global.

Artistas:

- Personas privadas y ex – privadas de libertad en EEUU México Argentina
- Personas privadas y ex – privadas de libertad en España

BRECHAS
LA GRIETA COLECTIVO
VALENCIA ESPAÑA

La exclusión y la cárcel tienen rostro. Un rostro curtido, endurecido y vapuleado. Un rostro lleno de brechas, que te cuentan sin palabras una historia de encierro, sufrimiento y ausencias.

Hay brechas físicas, que se pueden tocar con los dedos. Pero las que duelen más son las que no se ven.

Con estas fotografías nosotros no pretendemos justificar pero tampoco juzgar. Solo queremos contar. Lo que conocemos y lo que vivimos a través de la entidad Casal de la Pau, que acompaña a personas que han pasado por la prisión y no cuentan con apoyos.

Brechasson heridas. Pero también son accesos, que nos permiten ver más allá de la piel. ¿Te atreves a mirar?

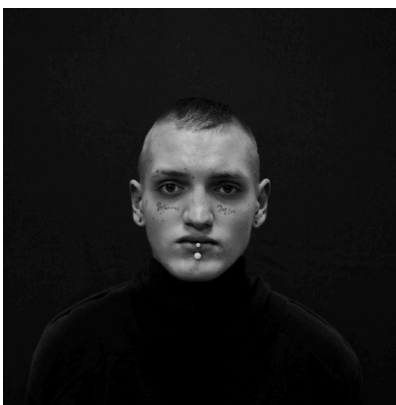
LA GRIETA COLECTIVO

Lo componen Juan Molpeceres y Jairo Muñoz.

La Grieta Colectivo surge de una voluntad de poner en primer plano a las personas, especialmente a aquellas que se encuentran en situación vulnerable. Es una voluntad de escarbar en territorios ocultos u ocultados. Para La Grieta, la fotografía no es un fin en sí misma, sino una herramienta, mágica, hermosa. Es un vehículo para navegar en espacios que muchos no quieren ver.

Como dijo Leonard Cohen la grieta es la forma de que entre la luz.

Todos las fotografiadas son personas atendidas por la entidad Casal de la Pau. La entidad ha sido clave en el origen de la exposición.



LA GRIETA COLECTIVO

ANDREI

“Me hicieron bullying. Empecé a consumir drogas para sentirme parte del grupo”.



LA GRIETA COLECTIVO



LA GRIETA COLECTIVO

JESÚS

“He tenido pesadillas con la víctima de mi delito”



LA GRIETA COLECTIVO



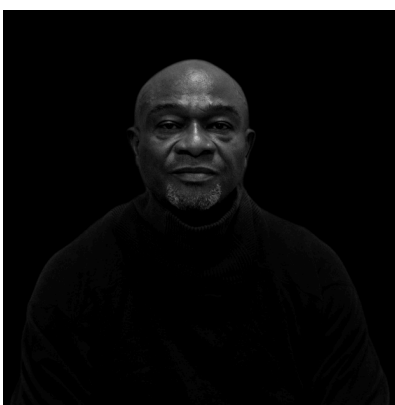
LA GRIETA COLECTIVO

ISABEL Y JAVIER

“La cárcel no nos ha dejado secuelas”.



LA GRIETA COLECTIVO



LA GRIETA COLECTIVO

SUNDAY

”Somos viajeros. No sabemos dónde vamos a estar mañana”.

TODXS SOMOS OTRXS
CENTRO UNIVERSITARIO DE SAN MARTÍN
BUENOS AIRES ARGENTINA

Sofía Muiños, coordinó durante varios años el taller de fotografía llamado "todxs somos otrxs" en el Centro Universitario de San Martín (CUSAM) ubicado en la Unidad Penal N.º 48 de José León Suárez y dependiente de la Universidad Nacional de San Martín (Buenos Aires, Argentina).

Presenta tres trabajos fotográficos distintos. Dos de ellos realizados en contexto de encierro y otro realizado por un grupo de estudiantes que ya había recuperado su libertad.

Serie 1

Título: Inframundo

Autoría: Taller de fotografía "todxs somos otros" del Cusam

Descripción: tres imágenes que representan el peso del tiempo, la violencia y las complicaciones al estudiar en la cárcel.

Centro Penitenciario: Unidad 48 de José León Suárez, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Fecha: realizadas en el transcurso del año 2017.

Serie 2

Título: libertad

Autoría: Taller de fotografía "todxs somos otros" del Cusam

Descripción: cuatro imágenes que representan la construcción de la libertad, por medio de la identidad, de la unión en comunidad, el estudio y la fuerza de la familia.

Centro Penitenciario: Unidad 48 de José León Suárez, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Fecha: realizadas en el transcurso del año 2017.

Título: asfixia

Autoría: colectivo de fotografxs de Cusam en libertad "todxs somos otrxs"

Descripción: imagen en blanco y negro que representa las trabas sociales que se le presentan a una persona que tiene antecedentes penales

Centro Penitenciario: imagen de autoría colectiva realizada por un grupo de estudiantes que salió en libertad de la unidad 48 de José León Suárez, San Martín, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Fecha: realizadas en el año 2021.

¿Por qué el arte es un proceso de **educación social** y liberación? Porque permite cuestionar la realidad.



"TODXS SOMOS OTRXS"

SERE 1: INFRAMUNDO

Tres imágenes que representan el peso del tiempo, la violencia y las complicaciones al estudiar en la cárcel



"TODXS SOMOS OTRXS"

SERIE 1: INFRAMUNDO

Centro Penitenciario: Unidad 48 de José León Suárez
Buenos Aires Argentina



"TODXS SOMOS OTRXS"

SERIE 1: INFRAMUNDO

Various sizes and colours



"TODXS SOMOS OTRXS"

SERIE 2: LIBERTAD

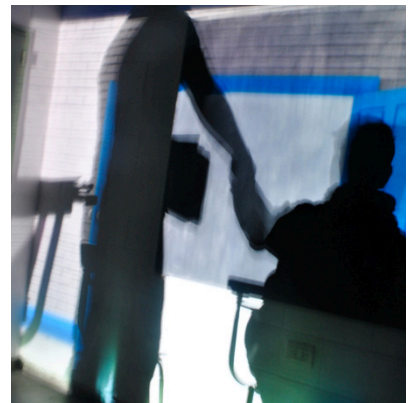
Cuatro imágenes que representan la construcción de la libertad, por medio de la identidad, de la unión en comunidad, el estudio y la fuerza de la familia.



"TODXS SOMOS OTRXS"

SERIE 2: LIBERTAD

Centro Penitenciario: Unidad 48 de José León Suárez
Buenos Aires Argentina



"TODXS SOMOS OTRXS"

SERIE 2: LIBERTAD

Centro Penitenciario: Unidad 48 de José León Suárez
Buenos Aires Argentina



"TODXS SOMOS OTRXS"

SERIE 2: LIBERTAD

Centro Penitenciario: Unidad 48 de José León Suárez
Buenos Aires Argentina

¿POR QUÉ EL ARTE
ES UN PROCESO DE
EDUCACIÓN
SOCIAL Y
LIBERACIÓN?

PORQUE PERMITE
CUESTIONAR LA
REALIDAD



"TODXS SOMOS OTRXS"

AXFISIA

Imagen en blanco y negro que representa las trabas sociales que se le presentan a una persona que tiene antecedentes penales
Buenos Aires Argentina.

SALIRSE DEL MOLDE

EMILIANO LÓPEZ

LOS ANGELES Y ALREDEDORES

Salirse del Molde (“Breaking the Mold”) is a one-night-only photography and video exhibition by Emiliano López, celebrating creativity as an act of liberation and resistance in the face of confinement. Through images, the work connects the experiences of people currently and formerly incarcerated with the struggles for justice in California.

Salirse del Molde es una exposición única de fotografía y video de Emiliano López, que celebra la creatividad como acto de liberación y resistencia frente al confinamiento. A través de imágenes la obra conecta las experiencias de personas encarceladas y excarceladas con las luchas por la justicia en California.



FOTO:EMILIANO LÓPEZ

FALTA CALLE

Your theory lacks street, academia, meets lived experience.



FOTO:EMILIANO LÓPEZ

PAZ Y RESISTENCIA

Two women hold the line at the 24-hour protest outside Downtown Los Angeles Metropolitan Detention Center, where men, women, and children have been taken without due process.



FOTO:EMILIANO LÓPEZ

CASA LIBERTAD

Mexico City, Universidad Autónoma de la Ciudad de México Casa Libertad was a women's prison that was repurposed.



FOTO:EMILIANO LÓPEZ

BUILDING 5

Building 5 is where Emiliano was confined. The unit was made into a behavior modification unit. No contact, no visits, no recreation yard no commissary only state provided food.



FOTO:EMILIANO LÓPEZ

PARA MI MADRE

One of the first protests in Los Angeles protesting the executive orders Trump was signing against immigrants.



FOTO:EMILIANO LÓPEZ

EXHALANDO EL PASADO, INHALANDO EL MAÑANA

Photograph of a person's first breath after 17 years.



FOTO:EMILIANO LÓPEZ

PLEASANT VALLEY TORRE

While incarcerated at this institution you can only see the top of the perimeter tower.



FOTO:EMILIANO LÓPEZ

PROTESTA Y FUERZA

Before the raids the community members took the streets to denounce Trump's proposed immigration policies and stand with immigrant families.

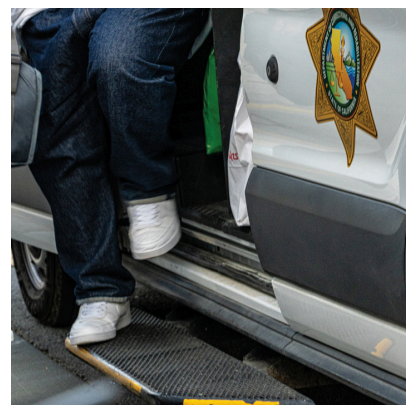


FOTO:EMILIANO LÓPEZ

PRIMER PASO DE LIBERTAD

Photograph of a person taking the first step into freedom after 30 years.

EL ARTE ABRE LA CÁRCEL

XIMO VILA

VALENCIA

SERIE "El arte abre la cárcel" CIJ "Iniciatives Solidàries"

Autoría: Ximo Vila - Universidad de Valencia; Asociación Iniciatives Solidàries de Valencia y Detripas Aerosol (Artista gràfico).

Mural con las personas jóvenes en el módulo de mujeres de la prisión de Valencia.



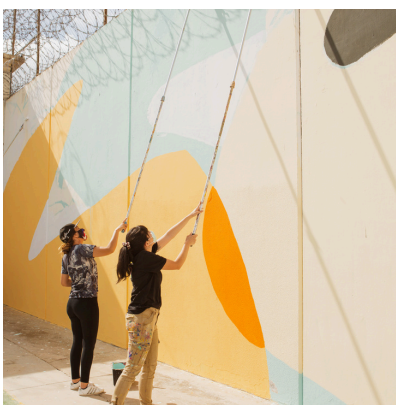
CIJ DE PICASSENT



CIJ DE PICASSENT



CIJ DE PICASSENT



CIJ DE PICASSENT



CIJ DE PICASSENT



CIJ DE PICASSENT



CIJ DE PICASSENT



CIJ DE PICASSENT



CIJ DE PICASSENT

SE VENDE CULTURA
NOELIA JIMENEZ CRESPO
EDUCADORA SOCIAL
Centro Penitenciario de Soria

“**SE VENDE CULTURA**” es una exposición de obras artísticas que forman parte del proyecto de educación social y cultural llevado a cabo en el Centro Penitenciario de Soria, en torno al 150 aniversario del nacimiento de Antonio Machado. La muestra es una recopilación de obras realizadas con diferentes técnicas y en diversos formatos que han sido elaboradas por internos de la prisión.

Se han promovido estas manifestaciones artísticas a la vez que se iba conociendo la vida y la obra del escritor. A través de sus poemas, hemos reflexionado, y debatido también, sobre lo que nos transmitía con sus letras: sus alegrías, sus preocupaciones, sus anhelos, la esperanza o sobre el cariño inmenso que le tenía a nuestra tierra soriana.

El acceso a la cultura es un derecho humano fundamental que no se debe suspender al ingresar en prisión. Es un componente esencial y sirve como herramienta pedagógica para el proceso de reinserción y reeducación de las personas privadas de libertad. Los proyectos culturales y de educación social promueven el desarrollo personal, favoreciendo la creatividad y fomentando así, la (re) inclusión de estas personas en la sociedad.

Con esta muestra se pretende hacer llegar a la comunidad las obras artísticas generadas en el medio penitenciario. Estableciendo un puente entre el interior y el exterior, y fortaleciendo la vinculación con la comunidad y el entorno más cercano. De modo que se pueda eliminar el estigma que se tiene hacía el medio penitenciario y las personas privadas de libertad.

Hoy es siempre todavía, toda la vida es ahora.

Y ahora, ahora es el momento de cumplir las promesas que nos hicimos.

Porque ayer no lo hicimos, porque mañana es tarde. Ahora.

(Antonio Machado)

SE VENDE CULTURA

"SE VENDE CULTURA"

es una exposición de obras artísticas que forman parte del proyecto de educación social y cultural llevado a cabo en el Centro Penitenciario de Soria, en torno al 150 aniversario del nacimiento de Antonio Machado.

Obras realizadas con diferentes técnicas y en diversos formatos que han sido elaboradas por internos de la prisión



AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer la participación, colaboración y predisposición para acuerpar este proyecto por parte de todas las asociaciones, organizaciones, entidades públicas y privadas y a las educadoras y educadores sociales que desde su generosidad y compromiso han facilitado que esta exposición se pueda llevar a cabo. Especialmente queremos agradecer a las personas privadas de libertad que han puesto su creatividad y arte a disposición de este proyecto.

